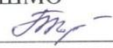




**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Верхнети́мерсянская средняя школа МО «Цильнинский район» Ульяновской области**

«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей начальных классов Руководитель ШМО  /Ф.И.О./Горбунова Л.Н. Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР  Кашкарова Т.М. /Ф.И.О./ «30»августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор школы  Горбунов В.М./Ф.И.О./ Приказ № 180 от «30»августа 2023 г.
--	--	--

Рабочая программа

По предмету (курсу и т.д.) : Музыка

Класс 3

Учитель Горбунова Любовь Николаевна

Количество часов по учебному плану всего: 34ч, в неделю 1ч.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа: 3 класс. Учебно-методический комплект «Планета знаний»; Музыка. 3 класс./ Т.И.Бакланова / - М.:АСТ: Астрель, 2011.

Учебник: «Музыка» 3 класс /Т.И.Бакланова/. – М.: Дрофа: Астрель, 2017.

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы

протокол № 1
от «30» августа 2023 г

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Предметные

Обучающиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Метапредметные

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Обучающиесяполучат возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах.

2. Содержание учебного предмета.

«В концертном зале».

. Концертные залы

Основы музыкальных знаний. Общее представление о концертном зале, его предназначении, устройстве (сцене, зрительном зале и пр.) и акустике. Некоторые знаменитые концертные залы России (например, Большой концертный зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского, концертные залы Дома музыки в Москве и др.). «Живая» музыка в концертном зале, преимущества ее слушания по сравнению со слушанием музыкальных записей или просмотром концертов по телевизору или в видеозаписи. Общее представление о концертах классической музыки (хоровой, камерной, симфонической и др.). Афиша и программа концерта. Правила поведения слушателей в концертном зале.

Музыкально-исполнительская деятельность. **Пение:** «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса.

Слушание музыки. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись).

Концерт хоровой музыки

Основы музыкальных знаний. Общее представление о концерте хоровой музыки. Актуализация знаний учащихся о видах хоровых коллективов, о хоровых партиях, об основных правилах хорового пения и поведения на сцене участников хорового коллектива. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского).

Слушание музыки. Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Слушание музыки. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П. И. Чайковского.

Концерт хоровой музыки: Гимн

Концерт хоровой музыки: хор

Основы музыкальных знаний. Двойное значение слова «хор» — хоровой коллектив и хоровое произведение. Хоры русских композиторов-классиков как важная часть их творческого наследия. Хоровые «краски» Волшебницы Музыки, создающие колоритные музыкальные «портреты» и «пейзажи».

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза).

Элементарное музицирование. Музыкально-инструментальные импровизации на тему «Девушки-красавицы» и /или «Чудесный сон».

Слушание музыки. Хор девушек из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор И.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова).

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунки на темы «Девушка-красавица» и/или «Чудесный сон»

Концерт хоровой музыки: кантата

Основы музыкальных знаний. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: *фрагмент четвертой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»)*. Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»).

Слушание музыки. Четвертая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»).

Концерт камерной музыки

Основы музыкальных знаний. Понятие «камерная музыка» и ее основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной).

Общее представление о концертах камерной музыки. Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение: повторение одной из песен композиторов-классиков.*

Слушание музыки. *Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении.*

Концерт камерной музыки: романс

Основы музыкальных знаний. Общее представление о романсе как жанре камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Старинные традиции исполнения романсов в домашних музыкальных салонах. Современные концерты и исполнители русского романса. Сравнение звучания романса в «живом» исполнении, в музыкальной записи и в кинофильме.

Разнообразие малых музыкальных форм, в которых написаны романсы. Музыкальные «краски», с помощью которых в роман-(и)х воплощаются тонкие человеческие чувства и переживания.

Музыкально-исполнительская деятельность. Мелодекламации текстов романсов (напр. А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига).

Слушание музыки. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) — из кинофильма «Приключения Буратино».

Арт-терапевтическая деятельность. Повторение упражнений «Цветок», «Переключка птиц» и «Волны» из программы 1 класса.

Концерт камерной музыки: пьеса

Основы музыкальных знаний. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Примеры знакомых обучающимся пьес П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом», написанных в различных малых музыкальных формах. Композитор А. Лядов и его фортепианные пьесы из цикла «Бирюльки». Средства музыкальной выразительности (музыкальные «краски»), использованные композитором для создания этих музыкальных миниатюр.

Пьеса А. Лядова «Про старину», ее музыкальная форма и художественно-образное содержание.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: Повторение старинных русских народных песен из программы 2 класса.

Элементарное музицирование и основы сочинения музыки.

Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Бирюльки» (напр. «Бирюлька-юла», «Бирюлька-пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) для металлофона, игрушечного рояля или детского синтезатора.

Слушание музыки. А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения).

Арт-терапевтическая деятельность. Повторение упражнений «Зеркало» и «Юла».

Музыкально-изобразительная деятельность. Актуализация знаний обучающихся о миниатюрной живописи, о лаковой миниатюре (Палех, Федоскино, Холуй). Рисование под музыку миниатюры на тему «Русская старина».

Концерт камерной музыки: соната

Основы музыкальных знаний. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальное знакомство с сонатной формой. Композитор Людвиг Ван Бетховен и его соната № 14 (Лунная) как воплощение в сонатной форме глубоких раздумий и душевных переживаний композитора.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* Песня Л.-В. Бетховена «Сурок» (русский текст Н. Райковского).

Элементарное музицирование и основы сочинения музыки: Музыкальная картина на тему одной из картин М. Чюрлениса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звездная соната»). Музыкальная импровизация «Мелодия лунной ночи».

Слушание музыки. Л.-В. Бетховен. Соната № 14 (Лунная).

Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с картинами М. Чюрлениса, в названиях которых встречается слово «соната». Обсуждение различных предположений (гипотез) обучающихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен.

. Концерт симфонической музыки

Основы музыкальных знаний. Актуализация знаний обучающихся о симфонической музыке и симфоническом оркестре. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров и изменениях в составе входящих в них музыкальных инструментов. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Некоторые знаменитые симфонические оркестры и их дирижеры.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: Повторение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ.

Слушание музыки. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества».

Музыкально-пластическая деятельность. Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под музыкальную запись произведения Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).

Концерт симфонической музыки: симфония

Основы музыкальных знаний. Общее представление о симфонии как крупной музыкальной форме (на примере Симфонии № 1 (Зимние грезы) П. Чайковского). Музыкальные «краски» симфонического оркестра, создающие таинственные образы на фоне зимней природы. Мелодия русской народной песни «Цвети цветики» в финале Симфонии № 1 П.И. Чайковского как пример отражения в симфонической музыке русского народного творчества.

Сравнение музыкальных и поэтических «красок» в художественных образах зимней природы.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: романс М. Яковлева «Зимний вечер» (сл. А. Пушкина). мелодекламация стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога». *Русская народная песня «Цвети цветики».*

Элементарное музицирование и основы сочинения музыки. Музыкально-инструментальные импровизации на темы «Музыка зимы» и/или «Зимние грезы».

Слушание музыки. П. Чайковский. Симфонии № 1 (Зимние грезы) — фрагмент.

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок-фантазия на тему «Зимние грезы».

Основы музыкальных знаний. Повторение понятий «симфония» и «симфонический оркестр». Композитор А. Бородин и его Симфония № 2 (Богатырская): выражение в этом симфоническом произведении русской удали, душевной широты и силы. Имитация инструментами симфонического оркестра звучания русских народных инструментальных наигрышей.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: повторение русской народной песни «Вспомним, братцы, Русь и славу».

Элементарное музицирование и основы сочинения музыки. Сочинение и исполнение двух контрастных «богатырских» мелодий (музыкальных тем). Разучивание мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гусях.

Слушание музыки. А. Бородин. Симфония № 2 (Богатырская) — фрагменты.

Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита

Основы музыкальных знаний. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите (на примере сюиты А. Лядова «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра). Мелодии русских народных песен различных жанров в этой симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих» (в связи со знакомством с «Духовным стихом» из сюиты А. Лядова).

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: русская народная песня «Я с комариком плясала», мелодия которой звучит в сюите А. Лядова. *Повторение русских народных песен различных жанров.*

Слушание музыки. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты).

. Концерт симфонической музыки: симфоническая картина

Основы музыкальных знаний. Изобразительность и выразительность в симфонической музыке, программная музыка (на примерах симфонических картин А. Лядова «Баба-Яга» и «Волшебное озеро»). Симфонические «краски», создающие сказочные образы. Сравнение сказочных образов в симфонических картинах А. Лядова и в песнях.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: старинные и современные песни о сказочных персонажах (например, игровая русская народная песня «Баба-Яга» или песня М. Дунаевского «А мне летать охота» (сл. Ю. Энтина).

Элементарное музицирование и основы сочинения музыки.

Ритмическая импровизация на тему «Баба-Яга — костяная нога» на любых народных музыкальных инструментах.

Слушание музыки. Симфонические картины А. Лядова «Баба-Яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты).

Арт-терапевтическая деятельность. Повторение упражнения «Звуковые волны».

«В музыкальном театре»

Музыкальные театры

Основы музыкальных знаний. Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран (Большой театр (Москва), Мариинский театр (Санкт-Петербург), Ла Скала (Милан),

- Гранд Опера (Париж) и др.). Основы театрального этикета.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение, повторение фрагментов хоров из опер (напр., хора девушек из оперы

- П. Чайковского «Евгений Онегин», хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»).

Слушание музыки. Фрагменты музыкальных спектаклей (и видеоклипов).

Опера

Основы музыкальных знаний. Повторение понятия «опера». Появление оперы в России.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение, повторение фрагментов хоров из опер (например, хора из оперы В.-А. Моцарта «Волшебная флейта»).

Слушание музыки. Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя).

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

Основы музыкальных знаний. М.И. Глинка как основатель русской классической оперы. Отражение в «зеркале» оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» одноименной поэмы А.С. Пушкина. Знакомство с либретто оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Образы русской старины и сказочного мира на оперной сцене.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: Повторение старинной русской народной песни (например, «Бояре»),

Слушание музыки. Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого).

Старинные русские народные свадебные песни. Музыкально-пластическая деятельность. Инсценировка шествия Черномора со свитой (под музыку «Марша Черномора»)

Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»

Основы музыкальных знаний. Знакомство с либретто оперы и ее основными действующими лицами. Некоторые персонажи древнеславянских мифов (Леший, Лель, Ярило и др.) — действующие лица оперы. Образы скоморохов в опере, краткая информация об истории скоморошества на Руси. Образы гуляров-слепцов, краткая информация о «каликах переходящих» на Руси. Отражение в опере старинного народного обряда проводов масленицы, а также древнерусского быта и народного песенного творчества.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* Повторение народных масленичных песен из программ для 1 и 2 классов. Русские народные песни «Прощай, масленица» и «А мы просо сеяли» (цитируемые в опере «Снегурочка»).

Элементарное музицирование. Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов эскиза декорации к опере «Снегурочка». Музыкальная картина-импровизация «Весенний лес в Стране берендеев». Озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина».

Слушание музыки. Фрагменты оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли».

Арт-терапевтическая деятельность. Повторение музыкальных игр «Переключка птиц» и «Лесное эхо». Музыкально-пластическая деятельность. Пластические импровизации на темы «Шествие царя Берендея» и «Пляска скоморохов».

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок-пейзаж

Оперы для детей

Основы музыкальных знаний. Детский музыкальный театр *им. П. Сац* в Москве. Детские оперы («Дюймовочка», «Дитя волшебства» и др.) в его репертуаре.

Музыкально-исполнительская деятельность. **Пение:** Фрагмент оперы А. Зарубы «Репка».

Элементарное музицирование. Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»),

Слушание музыки. Фрагменты детских опер (в видеозаписях).

Музыкально-изобразительная деятельность. Эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репка»).

Балеты П.И. Чайковского

Основы музыкальных знаний. Повторение понятия «балет». Первоначальные знания о происхождении балета и особенности старинных балетных спектаклей. П.И. Чайковский как шедевр русской классической балетной музыки. Либретто мирно известных балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро» «Спящая красавица». Отражение в них сказок и танцев народов мира.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* Мелодия П.И. Чайковского из первого действия балета «Спящая красавица».

Элементарное музицирование. Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов рисунка «Красавица» или «Принц».

Слушание музыки. Русский и неаполитанский танцы из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Музыкально-пластическая деятельность. Характерные движения одного из старинных балетных (придворных) танцев. Пластическая импровизация «Музыкальные волны» под музыку П. И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Музыкально-пластические импровизации под музыку П. И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Красная Шапочка и Волк», «Фея Сирени и Фея Карабосс». Танцевальные движения вальса. Музыкально-изобразительная деятельность. Эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские или фантастические темы. Рисунки на темы «Красавица» и «Принц».

И. Стравинский. Балет «Петрушка»

Основы музыкальных знаний. Композитор И. Стравинский и его знаменитый балет «Петрушка» (потешные сцены в четырех картинах). Знакомство с либретто балета. Отражение в балете традиций русских народных гуляний на городских ярмарках во время празднования Масленицы. Общие представления о балаганах как одном из видов народного театра. Представления кукольного театра с участием Петрушки. Цитирование в балете мелодий популярных народных городских песен («Вдоль по Питерской» и др.). Невероятный успех балета «Петрушка» в Париже, во время «Русских сезонов». Современные постановки балета «Петрушка».

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: *песни о Петрушке И. Брамса.*

Слушание музыки. Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка».

В детском музыкальном театре

Основы музыкальных знаний. Общее знакомство с балетами из репертуара Детского музыкального театра им. Н. Сац. Например, «Синяя птица», «Щелкунчик».

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* повторение на звук «А» знакомых музыкальных тем из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Слушание музыки. Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи).

Музыкально-изобразительная деятельность. Эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок. Макет декорации для одного из детских балетов. Гримирование одного из персонажей сказочного балета.

Оперетта

Основы музыкальных знаний. Общее представление об оперетте как одном из видов музыкально-театрального искусства. Веселый, жизнерадостный характер музыки в оперетте. Основные сведения об истории оперетты. Известные театры оперетты в России. Детские оперетты (например, «Проделки Кота в сапогах») на сценах российских театров.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* фрагмент одной из детских оперетт (по выбору учителя).

Элементарное музицирование: веселая, юмористическая музыка, инструментальная импровизация на одну из следующих тем: «Песенка Кота в сапогах», «Танец Кота в сапогах».

Слушание музыки. Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»).

Мюзикл

Основы музыкальных знаний. Общее представление о мюзикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкально-театрального искусства. Основная краткая информация об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения. Некоторые знаменитые американские мюзиклы. Мюзиклы российских композиторов. Детские мюзиклы (Например, "Волшебник Изумрудного города" и «Путешествие Незнайки»).

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* фрагмент одного из детских мюзиклов (по выбору учителя).

Слушание музыки. Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях).

В музыкальном музее.

Музыкальные музеи

Основы музыкальных знаний. Общее представление о понятиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», • музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира. Известные музыкальные музеи в России (например, Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки и Музей русской гармоники в Москве, Музей музыкальных инструментов в г. Санкт-Петербурге, Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клину Московской области, Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в г. Тихвине и др.). Известные музыкальные музеи в зарубежных странах. Например, дома-

музеи композиторов И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л.-В. Бетховена, музеи знаменитых музыкальных театров (ЛаСкала, Венской оперы и др.), музеи старинных музыкальных инструментов (например, в Вене, Париже и других столичных городах мира).

Необычные музыкальные музеи и коллекции (например, коллекция звуков природы и человеческой цивилизации в Венском музыкальном музее).

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* повторение песни или хорового произведения одного из композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира.

Слушание музыки. Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира.

Музыкальные инструменты

Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу музыкальных инструментов в музыкальном музее: старинные клавишные музыкальные инструменты как музейные экспонаты (клавесины, клавикорды, спинеты и др.). Особенности их устройства, звукоизвлечения и звучания. Старинные духовые и ударные музыкальные инструменты.

Знаменитые музыкальные мастера и музыканты-исполнители, чьи музыкальные инструменты хранятся в знаменитых музеях мира.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зеленом лугу», «Заиграй, моя волынка»). Песня «Веселый барабанщик» (муз.Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).

Слушание музыки. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Музыкально-пластическая деятельность. Импровизации на тему из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложки», «Тарантелла».

Музыка и техника

Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия «Музыка и техника» в музыкальном музее: старинные музыкальные шкатулки, табакерки, шарманки, граммофоны, патефоны, механическое пианино и другие музыкальные устройства для записи и воспроизведения звуков. Разнообразие их устройства и характера звучания.

Краткая информация об истории изобретения граммофона, появлении проигрывателей и магнитофонов.

Музейные и домашние коллекции старинных музыкальных устройств и пластинок с записями голосов знаменитых певцов (например, Ф.И. Шаляпина), хоровых коллективов (например, хора М.Е. Пятницкого) и музыкантов (например, Великорусского оркестра народных инструментов под управлением В.В. Андреева).

Сравнение звучания музыки в «живом» исполнении на концерте или в музыкальном театре и звучания механических музыкальных устройств. Изображение в пьесах и других музыкальных произведениях звучания механических музыкальных устройств (музыкальной шкатулки, музыкальной табакерки, шарманки и др.). Сравнение старинных механических устройств для записи и воспроизведения звуков с современными музыкальными устройствами, вмонтированными в игрушки, открытки, с «музыкой» мобильных телефонов и т. д.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: музыкальная игра «Граммофон».

Элементарное музицирование: Повторение песни Л.-В. Бетховена «Сурок».

Слушание музыки. Звучание механического пианино (в художественном кинофильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов Музыкальная табакерка. П. Чайковский «Шарманщик поет».

Музыка и изобразительное искусство

Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и изобразительное искусство» в музыкальном музее: портреты знаменитых композиторов и исполнителей, натюрморты, исторические и жанровые картины с изображениями музыкальных инструментов.

Образы народных музыкантов в народных игрушках и других произведениях народного декоративно-прикладного творчества. Скульптурные изображения музыкантов.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).

Слушание музыки. Записи звучания музыкальных инструментов, изображенных в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.

Музыка и книги

Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и книги» в музыкальном музее: старинные рукописные церковно-певческие книги, редкие издания партитур симфоний, опер и балетов знаменитых композиторов-классиков, первые издания сборников русских народных песен, старинные книги о жизни и творчестве знаменитых композиторов и другие ценные экспонаты. Сравнение изображений старинных нот и книг о музыке с современными изданиями.

Общее представление о музыкальных отделах библиотек (например, Российской государственной библиотеки) и их роли в создании коллекций старинных нот и книг о музыке.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* повторение песен, сопровождавших экскурсии по музыкальному музею (например, «Веселый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песни о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).

«Школа скрипичного ключа». Урок сольфеджио: мажор и минор

Основы музыкальных знаний. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность».

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* повторение двух любых песен, написанных в параллельных тональностях. Песни Л. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».

Слушание музыки. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах.

«Школа скрипичного ключа». Урок сольфеджио: интервалы

Основы музыкальных знаний. Понятие «интервал». Интервалы инпримы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд.

Музыкально-исполнительская деятельность: *Пение.* Пение по нотам различных интервалов. Песня О. Мандичевского «Интервалы».

Слушание музыки. Звучания различных интервалов.

Основы сочинения музыки. Сочинение и нотная запись мелодий и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции).

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисование и озвучивание голосом рисунка на тему «Дружная семья интервалов».

Хоровой класс. Урок – концерт.

Основы музыкальных знаний. Понятия «хор», «дирижер», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «унисон».

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* упражнения и распевание. Песня Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Повторение хоровых произведений из программы по музыке для 3 класса.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	
			По плану	Факт.
	«В концертном зале».	14		
1	Концертные залы	1		
2	Концерт хоровой музыки	1		
3	Концерт хоровой музыки: Гимн	1		
4	Концерт хоровой музыки: Хор	1		
5	Концерт хоровой музыки: Кантата	1		
6	Концерт камерной музыки	1		
7	Концерт камерной музыки: Романс	1		
8	Концерт камерной музыки: Пьеса	1		
9	Концерт камерной музыки: Соната	1		
10	Концерт симфонической музыки	1		
11	Концерт симфонической музыки: Симфония.	1		
12	Концерт симфонической музыки: Симфония. А. Бородин №2 «Богатырская».	1		
13	Концерт симфонической музыки: Симфоническая картина	1		
14	Концерт симфонической музыки: Симфоническая сюита. Тест №1.	1		
	«В музыкальном театре»	11		
15	Музыкальные театры	1		
16	Опера	1		
17	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1		
18	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1		
19	Оперы для детей	1		
20	Балет. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	1		
21	Балет. П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»	1		
22	Балет: И. Стравинский. Балет «Петрушка»	1		
23	Балет: В детском музыкальном театре	1		
24	Оперетта	1		
25	Мюзикл. Тест №2	1		
	«В музыкальном музее»	9		
26	Музыкальные музеи	1		
27	Музыкальные инструменты	1		

28	Музыка и техника	1		
29	Музыка и изобразительное искусство	1		
30	Музыка и книги	1		
31	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Мажор и минор.	1		
32	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Интервалы.	1		
33	Школа Скрипичного ключа: Хоровой класс. Урок – концерт. Тест №3.	1		
34	Урок – концерт. Тест №3.	1		