

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Верхнетимерсянская средняя школа МО «Цильнинский район» Ульяновской области

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО Мыгыш Н.Г.  /Ф.И.О./ Протокол № 1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР  Кашкарова Т.М. /Ф.И.О./ «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы  Горбунов В.М. /Ф.И.О./ Приказ № 180 от «30» августа 2023 г.</p>
--	--	--

Рабочая программа

По предмету искусство

Класс 8

Учитель Сайгушева Надежда Михайловна

Количество часов по учебному плану всего: 35 ч., в неделю 1 ч

Планирование составлено на основе программы «Искусство. Музыка» для 5—8 классов Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т.Н. Кичак; М.: Дрофа, 2017. — 114 с.;

учебника «Искусство. Музыка» для 8 класса Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т.Н. Кичак; М.: Дрофа, 2017.

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета школы

протокол № 1
от «30 » августа 2023г

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Метапредметные универсальные учебные действия:

Познавательные:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Личностные результаты:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Предметные результаты:

- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- развивать эстетический вкус, художественное мышление, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

2. Содержание тем учебного предмета «Музыка»

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко

(мадригал, фуга, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно - инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы – песенники XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок – музыка и её отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

3. Тематическое планирование

№	Тема разделов, уроков	Дата проведения	
		По плану	Фактич.
	1.Музыка «старая» и «новая»(3 часа).		
1	Музыка «старая» и «новая»	07.09	
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	14.09	
3	Живая сила традиции. Старинные обрядовые праздники чувашского народа и их роль в жизни человека.	21.09	
	2.Вечные темы в музыке. Сказочно – симфонические темы (6 часов).		
4	Искусство начинается с мифа.	28.09	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	05.10	
6	Языческая Русь в«Весне священной» И. И.Стравинского.	12.10	
7	Поэма радости и света: Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».	26.10	
8	«Благословляю вас, леса».	28.10	
9	Обобщающий урок. Государственные символы.и герб Ульяновской области.	02.11	
	3.Мир человеческих чувств (10 часов).		
10	Образы радости в музыке	09.11	

11	"Мелодией одной звучат печаль и радость"	16.11	
12	Особенности истории создания романса , его содержания и средства выразительности	07.12	
13	"Слёзы людские, о слёзы людские..."	14.12	
14	Бессмертные звуки "Лунной" сонеты	21.12	
15	Два пушкинских образов в музыке	11.12	
16	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина - Глинки "В крови гори огонь желанья..."	18.01	
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский " Ромео и Джульетта"	25.01	
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт"	01.02	
19	Молитвы пути и дороги в русском искусстве	08.02	
	4.В поисках истины и красоты (Духовно – музыкальная традиция) (5 часов).		
20	Мир духовной музыки	15.02	
21	Колокольный звон на Руси	29.02	
22	Рождественская звезда	07.03	
23	От Рождества до Крещения	14.03	
24	"Светлый праздник". Православная музыка сегодня	21.03	

	5.О современности в музыке (9 часов).		
25	Как мы понимаем современность	28.03	
26	Вечные сюжеты	04.04	
27	Диалог запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	11.04	
28	Виды музыки в современном мире	25.04	
29	Новые области в музыке 20 века	02.05	
30	Авторская песня	16.05	
31	Рок - музыка	16.05	
32	Герой рок- песни	23.05	
33	Стилевые взаимодействия	23.05	
	6.«Любовь никогда не перестанет» (2час).		
34-35	Возрождение в современной музыке культурно - музыкальных традиций. Заключительный урок. Обобщение.	30.05	