

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Верхнетимерсянская средняя общеобразовательная школа МО «Цильнинский  
район» Ульяновской области**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Руководитель ШМО _____ /Ф.И.О./ Протокол № 1 от «25» августа 2016 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по УВР _____ _____ /Ф.И.О./ Кашкарова Т.М. /Ф.И.О./ «30» августа 2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор школы _____ /Ф.И.О./ Горбунов В.М. /Ф.И.О./ Приказ № 180 от «30» августа 2023 г.</p>
--	--	---

## Рабочая программа

**По учебному предмету «Литература»**

**Класс 9**

**Учитель Мыгыш Наталья Геннадьевна**

**Количество часов по учебному плану всего: 102 часа, 3 часа в неделю**

**Планирование составлено на основе программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразоват. организаций. 2-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2014**

**Учебник: Литература. 9 класс. В 2 ч. Авт. Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2015.**

**Срок реализации: 2023-2024 учебный год**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс**

#### ***Личностные результаты:***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты.***

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;  
определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;  
определять авторскую позицию в произведении;  
формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;  
выразительно читать тексты разных типов;  
воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;  
уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  
отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  
создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН:**

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**УМЕТЬ:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;

- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Теория литературы.** Слово как жанр древнерусской литературы.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  
**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. **Теория литературы.** Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

**Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  
**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Стихотворения** «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

**Поэма «Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.



Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Теория литературы.** Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

**Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах** (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**Теория литературы.** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических **произведений**.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

**Рассказ «Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

**Повесть «Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

**Рассказ «Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

**Рассказ «Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книги «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков**

**Н. Языков.** «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А. Вертинский.** «Доченьки»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к

духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Теория литературы.** Философско-драматическая поэма.

### 3. Тематическое планирование

№ уро ка	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	<b>Введение</b>	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2	<b>Литература Древней Руси (5+2р.р.)</b>	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1
5		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1
6		Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1
7		<b>РР</b> Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1
8		<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	1
9	<b>Русская литература XVIII века (10ч.)</b>	Анализ домашнего сочинения. Характеристика русской литературы XVIII века	1

10, 11		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	2
12		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
13		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	1
14		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.	1
15		А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «СпасскаяПолесь»)). Особенности повествования.	1
16		А.Н. Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1
17		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
18		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1
19	<b>Из русской литературы I пол. XIX века (3ч.)</b>	Золотой век русской литературы (обзор)	1
20		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»	1
21		<b>ВЧ</b> В.А.Жуковский. Жанровые особенности баллады «Светлана».	1
22	<b>А.С. Грибоедов «Горе от</b>	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. Первые страницы комедии «Горе от ума»	1

	<b>ума» ( 5+3р.р. )</b>		
23		«К вам Александр Андрееч Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1
24		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
25		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
26		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
27		<b>РР</b> И.А.Гончаров «Мильонтерзаний». Работа с критической литературой	1
28-29		<b>РР</b> Классное сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	2
30	<b>А.С. Пушкин ( 16+2р.р. )</b>	Анализ сочинения. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
31		Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1
32		Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
33		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
34		Любовная лирика А.С.Пушкина	1
35		Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк»).	1
36		<b>РР</b> Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
37		Урок контроля по романтической лирике начала	1



		XIX века.	
38		Анализ контрольной работы. <b>ВЧ</b> «Цыганы» как романтическая поэма.	1
39		«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
40		Онегин и столичное дворянское общество	1
41		Онегин и поместное дворянское общество	1
42		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
43		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
44		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
45		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
46		<b>ВЧ</b> «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1
47		<b>РР</b> Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
48	<b>М.Ю.Лермонтов (9ч)</b>	Анализ сочинения. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
49		Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
50		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
51		Эпоха безвременья в лирике поэта.	1

52		Роман «Герой нашего времени»-первый психологический роман.Обзор содержания. Сложность композиции.	1
53		Печорин как представитель «портрета поколения».	1
54		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
55		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	1
56		Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
57	<b>Н.В. Гоголь ( 3+1р.р.)</b>	Анализ контрольной работы. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Первые сборники «Вечера ...», «Миргород».	1
58		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1
59		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1
60		<b>РР</b> Поэма в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1
61	<b>Русская литература второй половины X I X века ( 6+1р.р. )</b>	Анализ сочинения. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1
62		<b>ВЧ</b> Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания повести «Юность».	1
63		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника».	1
64- 65		Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	2

66		<b>РР</b> Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины X I X века?» ( На примере одного-двух произведений).	1
67		Анализ сочинения. <b>ВЧ</b> Поэзия второй половины X I X века. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
68	<b>Русская литература XX века. Проза ( 9ч. + 2р.р. )</b>	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
69		И.А.Бунин . Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи».	1
70-71		М.А.Булгаков . Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	2
72-73		М.А. Шолохов. Слово о писателе. Образ главного героя в рассказе «Судьба человека».	2
74		А.И.Солженицын. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1
75		Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
76-78		<b>РР</b> Классное сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины X I X и XX века.	2
	<b>Русская литература XX века.</b>	Анализ сочинения. Русская поэзия Серебряного века.	1

79	<b>Поэзия (14+2р.р.)</b>		
80		А.А.Блок . Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
81		Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1
82- 83		С.А.Есенин . Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины – главная в есенинской поэзии.	2
84		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	1
85- 86		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви. Традиции и новаторство.	2
87		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта - мыслителя.	1
88- 89		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии Особенности поэтики.	2
90		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
91- 92		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений	2
93, 94		<b>РР</b> Классное сочинение «Тема Родины в лирике XX века».	2



№ урока	Раздел	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Результаты обучения	Формы и виды контроля	Дата	
						по плану	фактически
1	<b>Введение</b>	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	<b>Знать</b> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <b>Уметь</b> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...»  - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»	4.09	
2	<b>Литература Древней Руси (5+2р.р.)</b>	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	<b>Знать</b> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <b>Уметь</b> характеризовать данный период развития литературы.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	6.09	
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<b>Знать</b> историческую основу «Слова», историю открытия	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным	7.09	

				памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	источником: сходства и различия		
4		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	<b>Знать</b> жанр и композицию про-изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с ф-ром, о жизни «Слова» в искусстве <b>Уметь</b> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Комментирование текста. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	11.09	
5		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	<b>Знать</b> нравственно-патриотическую идею «Слова».	Выразительное чтение. Ответ на вопрос «Как	13.09	

				<b>Уметь</b> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.	проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?»		
6		Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	<b>Знать</b> понятие образ автора, лирическое отступление. <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.	14.09	
7		<b>РР</b> Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»	1	<b>Знать</b> содержание фрагмента, особенности композиционного	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа	18.09	



				<p>строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. <b>Уметь</b> комментировать и анализировать эпизод.</p>	Ярославны как идеального образа русской женщины.		
8		<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	1	<p><b>Знать</b> текст произведения, его художественные особенности. <b>Уметь</b> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.</p>	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением.	20.09	
9	<b>Русская литература XVIII века (10ч.)</b>	Анализ домашнего сочинения. Характеристика русской литературы XVIII века	1	<p>Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные</p>	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана	21.09	

				традиции			
10		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	<b>Знать</b> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка.	25.09	
11		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	<b>Знать</b> содержание оды, его особенность и форму. <b>Уметь</b> называть	Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного	27.09	

				отличительные черты жанра оды, приводить примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде.	содержания.		
12		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	1	<b>Знать</b> новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды.	28.09	
13		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (	1	<b>Знать</b> , какую роль отводит автор поэту и поэзии. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение «Памятник».	2.10	

14-15		А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «СпасскаяПолесь»)). Особенности повествования.	2	<b>Знать</b> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции.	Краткое сообщение об особенностях жанра путешествия, определение темы, идеи произведения, авторской позиции.	4.10 5.10	
16		А.Н. Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	<b>Знать</b> особенности жанра путешествия, идею произведения. <b>Уметь</b> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	10.10	
17		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	<b>Знать</b> биографию Карамзина, новаторский характер его литературного творчества. <b>Уметь</b> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческимсловаре	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	16.10	

				м.			
18		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении	Анализ стихотворения «Осень». Краткий пересказ содержания повести «Бедная Лиза».	18.10	
19	<b>Из русской литературы I пол. XIX века (3ч.)</b>	Золотой век русской литературы (обзор)	1	<b>Знать</b> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <b>Уметь</b> давать развернутый ответ на вопрос.	Чтение статьи учебника, развернутый ответ на вопрос: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	19.10	
20		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»	1	<b>Знать</b> основные черты романтизма, теоретико-литературные понятия:элегия, баллада, лирический герой. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, анализировать его	Составление таблицы или плана. Выразительное чтение стихотворения «Море», «Невыразимое»	23.10	

21		<b>ВЧ</b> В.А.Жуковский. Жанровые особенности баллады «Светлана».	1	<b>Знать</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <b>Уметь</b> анализировать художественное произведение.	Ответ на вопрос: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»	25.10	
22	<b>А.С. Грибоедов «Горе от ума» ( 5+3р.р. )</b>	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. Первые страницы комедии «Горе от ума»	1	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <b>Уметь</b> создавать хронологическую канву прочитанного.	Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	26.10	
23		«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	<b>Знать</b> особенности комедии как жанра, <b>Уметь</b> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) Краткий пересказ сюжета 1 действия.	30.10	
24		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	<b>Знать</b> понятия «проблематика»,	. Чтение наизусть монологов Чацкого и	01.11	

				«идейное содержание», «система образов». <b>Уметь</b> определять проблематику пьесы, идейное содержание, давать характеристику персонажей.	Фамусова.		
25		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	<b>Знать</b> понятия «проблематика», «идейное содержание», «система образов». <b>Уметь</b> давать характеристику персонажей, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты.	02.11	
26		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	<b>Знать</b> текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. <b>Уметь</b> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого.	06.11	

				персонажах пьесы, подбирать цитаты			
27		<b>РР</b> И.А.Гончаров «Мильонтерзаний». Работа с критической литературой	1	<b>Знать</b> основные положения статьи. <b>Уметь</b> отбирать материал из статьи для характеристики персонажей	Чтение статьи «Мильон терзаний», запись основных положений.	8.11	
28-29		<b>РР</b> Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	2	<b>Знать</b> содержание комедии. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение	9.11 13.11	
	А.С. Пушкин ( 16+2р.р. )						



30		Анализ сочинения. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <b>Уметь</b> создавать презентацию информационного проекта.	Пересказ статьи учебника (сжато), презентация информационного проекта с комментариями и обоснованными суждениями.	15.11	
31		Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1	<b>Знать</b> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением идейно-художественного своеобразия	16.11	
32		Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	<b>Знать:</b> свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.	Выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар».	27.11	

				<b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.			
33		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	<b>Знать</b> адресатов пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	29.11	
34		Любовная лирика А.С.Пушкина	1	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений.	30.11	

35		Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк»).	1	<b>Знать</b> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение	Ответы на вопросы	4.12	
36		<b>РР</b> Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	<b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связное высказывание.	Письменный анализ стихотворения по предложенному плану	6.12	
37		Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.		<b>Знать</b> содержание произведений. <b>Уметь</b> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Тестирование	7.12	
38		Анализ контрольной работы.	1	<b>Знать</b>	Характеристика	11.12	

		<b>ВЧ</b> «Цыганы» как романтическая поэма.		отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <b>Уметь</b> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма.	героев, комментарий текста.		
39		«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	<b>Знать</b> жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <b>Уметь</b> выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы	13.12	
40		Онегин и столичное дворянское общество	1	<b>Знать</b> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <b>Уметь</b> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Развернутый ответ на вопрос « Как характеризует Пушкин столичное дворянство?»	14.12	

41		Онегин и поместное дворянское общество	1	<b>Знать</b> содержание глав. <b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику героев.	Развернутый ответ на вопрос: «Какой предстает в романе жизнь поместного дворянства?»	18.12	
42		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	<b>Знать</b> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <b>Уметь</b> давать характеристику литературному герою.	Ответы на проблемные вопросы	20.12	
43		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	<b>Знать</b> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику героев	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	21.12	
44		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меня нас». Татьяна и Онегин	1	<b>Знать</b> текст художественного произведения. <b>Уметь</b> давать характеристику героя произведения	Ответы на вопросы.	25.12	
45		Автор как идейно-композиционный и	1	<b>Знать</b> идею	Ответ на вопрос:	27.12	

		лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <b>Уметь</b> различать образ автора и героя	« Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?»		
46		<b>ВЧ</b> «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	<b>Знать</b> содержание трагедии, уметь определять основную проблему. <b>Уметь</b> писать рассуждение по поднятым в произведении проблемам.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	28.12	
47		<b>РР</b> Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	<b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	28.12	
48	М.Ю.Лермонтов	Анализ сочинения. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и	1	<b>Знать</b> основные факты жизни и	Выразительное чтение стихотворений,	28.12	

	( 9ч)	творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.		творческого пути поэта, основные тропы, <b>уметь</b> находить их в тексте	ответы на вопросы		
49		Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова	1	<b>Знать</b> основные мотивы лирики поэта. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения по вопросам.	Анализ стихотворений.	11.01	
50		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики. <b>Уметь</b> анализировать текст на лексическом уровне	Выразительное чтение стихотворений.	11.01	
51		Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	<b>Знать</b> основные признаки эпохи. <b>Уметь</b> выделять смысловые части текста	Ответ на вопрос: « Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?»	16.01	
52-53		Роман «Герой нашего времени»-первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции.	2	<b>Знать</b> понятия«роман», «психологический роман», содержание	Викторина по тексту романа.	18.01 18.01	

				романа. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции			
54		Печорин как представитель «портрета поколения».	1	<b>Знать</b> текст повести «Бэла». <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	23.01	
55		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	<b>Знать</b> содержание «Журнала Печорина». <b>Уметь</b> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	25.01	
56		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	1	<b>Знать</b> понятия «реализм» и «романтизм», оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <b>Уметь</b> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	25.01	
		Контрольная работа по лирике М.Ю.	1	тестовые задания:	контрольная работа		



		Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		уровни А, В, С			
57	Н.В. Гоголь ( 3+1р.р.)	Анализ контрольной работы. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Первые сборники «Вечера ...», «Миргород».	1	<b>Знать</b> страницы жизни и творчества Гоголя, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» <b>Уметь</b> выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.	30.01	
58		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	<b>Знать</b> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <b>Уметь</b> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	1.02	
59		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	<b>Знать</b> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.	Характеристика героев литературного произведения.	1.02	

				<b>Уметь</b> анализировать, персонажей поэмы, определять позицию автора.			
60		<b>РР</b> Поэма в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	<b>Знать</b> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие «чичиковщина» <b>Уметь</b> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов.	сочинение	6.02	
61	Русская литература второй половины XIX века ( 6+1р.р. )	Анализ сочинения. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1	<b>Знать</b> творческую биографию писателя, содержание произведения. <b>Уметь</b> характеризовать героев.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	8.02	
62		<b>ВЧ</b> Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания повести «Юность».	1	<b>Знать</b> особенности автобиографическо- го произведения, содержание произведения. <b>Уметь</b> характеризовать внутренний мир	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	8.02	

				героя через внешние проявления.			
63		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	<b>Знать</b> творческую биографию писателя, индивидуальную особенность рассказов писателя. <b>Уметь</b> составлять связное монологическое высказывание.	Анализ рассказов	13.02	
64		Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> анализировать произведение, выделять проблему.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	15.02	
65		<b>РР</b> Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины X I X века?» ( На примере одного-двух произведений).	1	<b>Знать</b> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <b>Уметь</b> создавать письменное сочинение	сочинение	15.02	
66		Анализ сочинения. <b>ВЧ</b> Поэзия второй половины X I X века. Многообразие жанров, эмоциональное	1	<b>Знать</b> представителей русской поэзии	Анализ поэтических произведений Н.А.Некрасова,	20.02	

		богатство.		второй половины X I X века: Н.А.Некрасова, Ф.И.ютчева, А.А.Фета. <b>Уметь</b> анализировать поэтические произведения	Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.		
67	Русская литература XX века. Проза ( 9ч. + 2р.р. )	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	<b>Знать</b> особенности русской литературы XX века. <b>Иметь</b> представление о многообразии жанров и литерных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления.	22.02	
68-69		И.А.Бунин . Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи».	2	<b>Знать</b> о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа «Тёмные аллеи». <b>Уметь</b> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы.	22.02 27.02	
70-71		М.А.Булгаков . Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество.	2	<b>Знать</b> основные сведения о жизни и творчестве писателя; содержание повести, понятие «шариковщины». <b>Уметь</b> раскрывать художественное	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	1.03 1.03	

				своеобразие рассказа, определять нравственную проблематику повести			
72-73		М.А. Шолохов. Слово о писателе. Образ главного героя в рассказе «Судьба человека».	2	<b>Знать</b> особенности композиции расска- за «Судьбачеловека». <b>Уметь</b> характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.	6.03 13.03	
74		А.И.Солженицын. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1	<b>Знать</b> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <b>Уметь</b> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа	15.03	
75		Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	<b>Знать</b> текст произведения, понятие «праведничество». <b>Уметь</b> объяснять, поднятые писателем	Ответ на вопрос: Как вы понимаете заключительную фразу произведения?	15.03	

				проблемы.			
76-77		<b>РР</b> Классное сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины X I X и XX века.	2	<b>Знать</b> основные факты из жизни и творчества писателя. <b>Знать</b> проблематику и идейное содержание произведения	сочинение	20.03 22.03	
78	Русская литература XX века. Поэзия ( 14+1р.р. )	Анализ сочинения. Русская поэзия Серебряного века.	1	<b>Знать</b> содержание теоретико-литературных терминов. <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале.	конспектирование лекции	22.03	
79		А.А.Блок . Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	<b>Знать</b> основные факты биографии поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать наизусть стихотворения	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	3.04	
80		Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1	<b>Знать</b> особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.	Анализ стихотворений.	5.04	
81-82		С.А.Есенин . Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины – главная в	2	<b>Знать</b> основные события творческой	Выразительное чтение стихотворений и их	5.04 10.04	

		есенинской поэзии.		биографии поэта, его программные произведения. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	анализ.		
83		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	1	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта; своеобразие ритма, интонации. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	12.04	
84-85		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви. Традиции и новаторство.	2	<b>Знать</b> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение одного стихотворения наизусть и их анализ.	12.04 17.04	
86-87		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта -мыслителя.	2	<b>Знать</b> факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	19.04 19.04	

				характер. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.			
88-89		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии Особенности поэтики.	2	<b>Знать</b> факты биографии поэтессы; особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений,.  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	24.04 26.04	
90		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	<b>Знать</b> факты биографии поэта; тематику стихотворений, их философский характер. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	26.04	
91		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений	1	<b>Знать</b> факты биографии поэта, тематику стихотворений. <b>Уметь</b> анализировать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	8.05	



				стихотворения.			
92		<b>РР</b> Класное сочинение «Тема Родины в лирике XX века».	1	<b>Уметь</b> анализировать произведение русской лирики XX века.	сочинение	10.05	
93	Из зарубежной литературы ( 6ч. )	Анализ сочинения. <b>ВЧ</b> Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...»	1	<b>Знать</b> понятие «античная лирика», особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их	Сообщения о поэтах с презентацией. Выразительное чтение стихотворений.	10.05	
94		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	1	<b>Знать</b> содержание 1-3 песен «Ада». <b>Уметь</b> выразительно читать текст песен.	Ответы на вопросы	15.05	
95-96		У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	2	<b>Знать</b> краткие сведения о жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». <b>Уметь</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Ответы на вопросы	17.05 17.05	
97		И.-В. Гёте. Философская трагедия	1	<b>Знать</b> основные	Ответы на вопросы	22.05	

		«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).		факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <b>Уметь</b> раскрывать мотивы поступков героев			
98		Итоговая контрольная работа по курсу 9 класса.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Контрольное тестирование	24.05	
99-102		Подведение итогов	1	<b>Уметь</b> анализировать собственные ошибки		24.05	

### Поурочное календарное планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Календарные сроки		тип урока	Повторение,	Домашнее задание	Наглядно-технические пособия и ТСО
			план	факт				
1	<b>Введение</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1			Беседа	Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8	
<b>Из древнерусской литературы</b>								
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1			Лекция	жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть.	Презентация Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».
3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	2			Практикум. Урок развития речи	жанр и композиция произведения, худож.средствавыразительности	<u>Домашнее сочинение №1</u> Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово"	<u>Музыка</u> . А. Бородин «Князь Игорь».

							современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" "	
<b>Из русской литературы XVIII века</b>								
5	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1			Лекция	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40	Презентация
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1			Лекция. Практикум	Умение Анализировать стихотворение.	С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение	Презентация Портрет М. Ломоносова, портрет Елизаветы Петр. работы Вишнякова, Державина.
7	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Беседа	биография М.В. Ломоносова, теория 3 стилей, теория стихосложения, особенности жанра оды.	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине ".	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1			Урок внеклассного чтения	Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	С.59-64, записи в тетрадях.	Презентация
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1			Практикум	жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Наизусть на выбор "Властителем и судьям" или "Памятник"	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1			Беседа	черты сентиментализма в произведении	С.68-74, вопросы 1-6 Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и	

							комментарии.	
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1			Практикум		Вопросы 7-9, с.74	
12	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1			Лекция	развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»	Портреты Карамзина.
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1			Практикум	Характеристика персонажа	С.103, вопросы	Интерактивный тест <a href="#">Карамзин Н.М. Бедная Лиза</a>
<b>Из русской литературы XIX века</b>								
14	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1			Лекция	общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Выучить лекцию, с.112 вопросы	Презентация
15	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1			Беседа	темы и мотивы лирики анализ поэтического текста	Материалы, собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде <u>сочинения</u> (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1			Беседа. Практикум	жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1			Лекция	драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	Прочитать комедию "Горе от ума".	Вальсы Грибоедова.  Портреты Грибоедова работы И. Крамского

								(1873), В. Машкова (1827) Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др.
18	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1			Беседа	основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Выразительное чтение II действия	
19	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1			Урок развития речи	особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	Перечитать 3 действие комедии.	
20	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1			Урок развития речи		Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)	
21	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1			Практикум	Выразительное чтение монологов и комментирование	Характеристика главных героев	
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1			Беседа		Начать подготовку к сочинению по комедии.	Интерактивный тест <a href="#">Грибоедов А.С. Горе от ума</a>
23	И. А. Гончаров "Миллион терзаний". Обучение конспектированию.	1			Урок развития речи	основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	Презентация
24	Классное сочинение-рассуждение №1 по комедии "Горе от ума". 1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»; 2) «Молчалин и Скалозуб»; 3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума».				Урок развития речи	сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его	Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.	

						выстраивать, превращая в связный текст.		
25	Р/К А.В.Попов «Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского				Урок внеклассного чтения			
26	Р/К Е. Хамар - Дабанов «Прделки на Кавказе». Жанровое своеобразие.				Урок внеклассного чтения			
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1			Лекция. Беседа	изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	С.167-172, пересказ биографии Пушкина	Презентация Портреты А.С.Пушкина
28	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	1			Беседа	свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	С.172-178, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)	Презентация
29	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1			Семинар	Основы стихосложения.	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1			Урок развития речи	философские и христианские мотивы в лирике поэта.	с. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стих-я, подготовиться к к/р	
31	Р/К Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.				Урок внеклассного чтения			
32	Р/К К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ.				Урок внеклассного чтения			
33	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике	1			Урок контроля	содержание произведений. <i>Уметь</i> находить	Прочитать поэму «Цыганы»	

	А.С.Пушкина					объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос		
34	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1			Урок внеклассного чтения	признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно- художественные особенности.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»	Презентация
35	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1			Лекция	теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
36	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1			Беседа	характеристика героя	С.215-232, изучение материала	Интерактивный тест <a href="#">Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 1</a>
37	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			Беседа		С. 323-236, сравнительная характеристика героинь	
38	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			Практикум		наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1			Автор	идея произведения, лирические отступления в романе	С. 236-240, пересказ,	
40	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			Семинар		прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 214); подготовка к сочинению	
41	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера	1			Урок развития речи	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Написание сочинения, прочитать с.199-214	Интерактивный тест <a href="#">Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 2</a>



	П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»							
42	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1			Урок внеклассного чтения	основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова,	
43	Р/К А. Коротин «Хлеб изгнания». Тема пленительной страны гор в жизни и творчестве В.К. Кюхельбекера.				Урок внеклассного чтения			
44	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1			Лекция. Беседа.	основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	1) стр. учебника 250-262; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»;	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
45	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1			Практикум	основные мотивы лирики поэта.	1) стр. учебника (263—279). 2) Принести на урок тексты стихотворений: "К. н.и. "Я не достоин, может быть" "К..." "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья" "Она была прекрасна, как мечта" "Я не унижусь пред тобою" "К" "прости! — мы не встретимся боле" "Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю"	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
46	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1			Практикум	анализировать текст на лексическом уровне	Выучить стих наизусть (по выбору)	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010

47	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1			Семинар	выделять смысловые части текста	«Выхожу один я на дорогу» или «Родина» Наизусть.	
48	Р/К А.В. Попов «Лермонтов на Кавказе». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова				Урок внеклассного чтения			
49	Р/К Е.И. Яковкина «Последний приют поэта». Заочное путешествие по Лермонтовским местам				Урок внеклассного чтения			
50	Р/К С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат». Причины дуэли и гибели Лермонтова.				Урок внеклассного чтения			
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	1			Лекция	понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i>	читать главу "Максим Максимыч". Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча? Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе? Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера? Как меняется форма повествования, его характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.	
52	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1			Беседа	Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с	

							контрабандистами?	
53 - 54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2			Беседа	психологический портрет героя в системе образов	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист»	
55	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1			Беседа		" ст. Белинского о Герое..." —Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман? — В чем беда Печорина? — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова? Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери)	
56	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1			Семинар	понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i>	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.	
57	Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1			Урок развития речи	тестовые задания: уровни А, В, С	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя	
58	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1			Лекция	страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	Аналитическое чтение 1-6 глав	
59	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1			Беседа. Практикум	композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов,	Интерактивный тест <a href="#">Гоголь Н.В. Мёртвые души</a>

							Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.	
60	Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие»	1			Беседа. Практикум, развитие речи	анализ эпизода	Анализ эпизода; презентация	Интерактивный тест <a href="#">Гоголь Н.В. Мёртвые души. Герои поэмы</a>
61	Образ города в поэме «Мертвые души»	1			Беседа		Подг. вопросы - тест для проверки знания содерж. поэмы	
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1			Беседа		План хар-ки Чичикова, с 344-350 Подготовиться к семинару	
63	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1			Семинар		Сочинение №2	Интерактивный тест <a href="#">Гоголь Н.В. Мёртвые души. Язык поэмы</a>
64	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1			Лекция. Беседа	творческая биография писателя, содержание произведения.	«Бедность не порок». Чтение статьи.	Презентация
65	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1			Беседа		Чтение статьи учебника.	
66	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1			Лекция. Беседа	уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.	Презентация
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести	1			Беседа		Ответ на вопрос: «Актуальна ли проблема,	

	«Белые ночи». Черты его внутреннего мира						поднятая в произведении, в наши дни”?	
68	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1			Урок внеклассного чтения	особенности автобиографического произведения	Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».  С.15-28; инд. - реферат	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
69	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1			Лекция	образ «маленького человека».	Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»?	Презентация
70	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1			Беседа		Рассказ «Тоска», с.29-35	
71	<i>Из поэзии XIX века</i> Стихотворения разных жанров <b>Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</b> Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1			Урок внеклассного чтения	Анализ поэтического произведения	Выразительное чтение  Анализ стихотв. По выбору.	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
<b><i>Из русской литературы XX века</i></b>								
72	Из русской прозы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			Лекция		Выуч. материал лекции	Презентация
73	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1			Лекция. Беседа	понятие импрессионизма в искусстве изобразительно-выразительные средства.	Худож.пересказ истории любви, с.55-59	Презентация
74	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1			Практикум		*Прочит. повесть «Собачье сердце»	

75	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1			Лекция. Беседа	определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести.  Отметить сатирич. приемы в повести	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
76	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1			Практикум		Прочит.рассказ «Судьба человека» с.170-190	
77	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1			Беседа	композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе	портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий, песни военных лет.
78	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1			Практикум	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Прочит.рассказ «Матренин двор», с.241-277	
79	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1			Беседа	Композиция рассказа	Отв. на вопросы презентация	Презентация
80	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1			Беседа	художественное своеобразие рассказа	Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?” Подготовиться к контрольной работе	
81	Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1			Урок контроля	Решение тестов	Выуч. наизусть ст-я; поэтический концерт	
82	«Серебряный век» русской поэзии.	1			Лекция	основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-	В чем уникальность «Серебряного века»? С.61-72, выразит. любимых ст-й	Портреты поэтов «серебряного века».  Презентация  Фонохрестоматия:

						выразительные средства.		Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
83	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принес издалека. . .», «О, весна без конца и без краю. . .», «О, я хочу безумно жить. . .». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1			Практикум	содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале	Выуч. наизусть стихотворение (на выбор, с.73-74)	Презентация
84	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер. . .», «Разбуди меня завтра рано. . .», «Край ты мой заброшенный. . .»	1			Беседа	конспектирование	Анализ стихотв. (на выбор, с.89-95)	Презентация
85	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу. . .», «Отговорила роща золотая. . .». Народно-песенная основа лирики поэта	1			Практикум	Своеобразие ритма, интонации.	Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.89-95); эссе	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
86	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1			Беседа Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализ стихтв., с. 107-109	Презентация
87	Маяковский о труде поэта	1			Практикум		Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.107-109); эссе	
88	<b>М.И.Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий. . .», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной. . .», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1			Лекция. Беседа	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение, с.124-128; публикация (буклет)	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
89	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1			Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128)	

90	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе. . .», «Где-то в поле возле Магадана. . .», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1			Беседа	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализ стихотворений, с.161-165	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
91	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1			Беседа	Основы стихосложения	Выраз. чтение, с.141-144; эссе	Презентация
92	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1			Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выуч. наизусть (на выбор, с.141-144)	
93	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1			Беседа. Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выраз. чтение, с.201-206	Презентация
94	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1			Беседа. Практикум		Анализ стих-й, с.221-223 Выуч. наизусть (на выбор, с.221-226)	Презентация
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	1			Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение, с.286-296	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
96	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1			Урок контроля	Уметь анализировать произведения русской лирики XX века.	<i>Сочинение</i>	Интерактивная <a href="#">викторина. Чины и звания литературных героев</a>
<b>Из зарубежной литературы</b>								
97	<b>Античная лирика</b> <b>Катулл.</b> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. <b>Гораций.</b> Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца	1			Урок внеклассного чтения	<i>античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху.</i>	С.303-314	Презентация



98	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1			Лекция. Беседа	выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	С.315-325	
99	<b>У.Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1			Лекция	основные факты из жизни Шекспира	*Анализ эпизода	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1			Урок внеклассного чтения		С.335-346	
101	<b>И.-В.Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия	1			Лекция	раскрывать мотивы поступков героев	<i>Сочинение-миниатюра</i>	Презентация
102	Итоги года и задание для летнего чтения	1			Беседа. Тестирование	Решение тестов		